

Marnix Motief

SCHOOLJAAR 2006-2007 | NUMMER 2 | JULI 2006

2 De leerling centraal
IN DIT NUMMER

2 Afhalen boekenpakket 2006 - 2007

2 Afscheid

3 Dansproject MAVO 3

3 Ifigeneia, een geslaagd drama

3 Wizz kids op de dependance

4 Geslaagd!

5 Hoe gaat het in Ghana?

5 Due gelati, per favore

5 Naar Amsterdam

5 Wetenschap op het Marnix

5 Vakantierooster 2006 - 2007

6 VMBO, MAVO of MAVO-TLplus?

6 Engelse avond

7 Strijdgewoel en de dood

van Cleopatra

7 Ernst!

8 Taalkunde Olympiade 2006

8 Bijna brug-af

8 Ouderraad

8 Colofon

Van de schoolleiding

Bij het verschijnen van de tweede editie van Marnix Motief is het schooljaar 2005-2006 afgesloten. Dat betekent voor veel leerlingen en ouders dat de spanning die samenhangt met de overgang of het eindexamen achter de rug is en dat een welverdiende zomervakantie voor de deur staat.

Vooruitblik

Voor de schoolorganisatie betekent het dat er al volop gewerkt wordt aan het voorbereiden van het schooljaar 2006-2007. We denken na over welke veranderingen er op stapel staan en over wat de leerlingen en docenten daarvan in hun dagelijkse werk zullen merken.

Mavo-plus

In het vierde leerjaar van de MAVO wordt MAVO-plus geïntroduceerd. Wat dit inhoudt, wordt elders in deze editie van Marnix Motief uit de doeken gedaan. Het doel van MAVO-plus is het verbeteren van de doorstroommogelijkheden van MAVO-leerlingen naar het MBO en naar 4 HAVO.

Vernieuwing onderbouw

We starten in het nieuwe schooljaar met de vernieuwing van de onderbouw vanaf de brugklas. De belangrijkste verandering die leerlingen merken, is dat gedurende enkele periodes in projectvorm gewerkt gaat worden. Zo kunnen we een betere afstemming tussen vakken en een versterking van de doorlopende leerlijn van brugklas naar bovenbouw realiseren.

Personele mutaties

Intussen zijn er ook collega's die afscheid gaan nemen van het Marnix College. Hun vertrek en een bescheiden groei van het leerlingenaantal van de school hebben tot gevolg dat we in augustus een achttal nieuwe collega's gaan begroeten. In de volgende aflevering van Marnix Motief zullen ze worden geïntroduceerd.

Ik wens alle leerlingen en medewerkers een goede en ontspannende zomervakantie en ik hoop allen eind augustus weer gezond en opgewekt te kunnen begroeten.

Niek Graaff
wnd. rector

Europe is us

Al heel wat jaartjes geef ik les over Europa en elk jaar opnieuw blijkt het een lastig onderwerp te zijn om aantrekkelijk aan te bieden. Het bestaande lesmateriaal is op kennisgebied goed te gebruiken, maar sluit nauwelijks aan bij de belevingswereld van de leerlingen. Om die reden bedacht ik vorig jaar mei dat het misschien interessant zou zijn om een interactieve DVD te maken over Europa. Deze zou dan uit drie delen moeten bestaan: de geschiedenis, de instellingen en de actualiteit van Europa. Uiteindelijk heb ik het idee uitgeschreven in een concept projectvoorstel en ingediend bij het Europees Platform. Daar waren ze heel enthousiast en kregen we een subsidie van 10.000 Euro om het project op te starten.

op bezoek geweest bij staatssecretaris Nicolaï die ons project een goed initiatief vond. In maart en april bezochten we oud premier Kok en kwamen oud-minister-president Lubbers, minister Pechtold en europarlementariër Max van den Berg naar onze school. Al deze ontmoetingen waren inspirerend en waardevol voor ons project.

Op 11 mei waren we in het Europees Parlement waar de leerlingen in debat gingen met diverse Europarlementariërs en waar we de kantoren van deze mensen mochten filmen. Die dag hebben we ook een enquête over Europa gehouden op de Brusselse markt. Alle gegevens en verslagen zijn intussen verwerkt op onze website: www.europadvd.com.

Alsof het nog niet genoeg is, kwam op

Europafonds, maar dat is voorlopig afgewezen. Meteen hebben wij de publiciteit opgezocht en zijn ermee in NOVA gekomen op 8 mei.

De pilot van de DVD over Europa is af en wordt op 24 mei gepromoot tijdens een Congres over het Europees Burgerschap. De leerlingen van de derde klas van het tweetalige VWO zullen de rap van de DVD live zingen tijdens dit congres.

In juni horen we of één van de drie lopende aanvragen van de subsidie alsnog gehonoreerd zal worden. De leerlingen die aan dit project hebben meegewerkt, zullen ieder een eindrapportage met commentaar in juni inleveren als afsluiting van het project voor dit jaar. Als dank voor hun enorme inzet zal er nog een slof feest georganiseerd worden. Komend schooljaar hopen we de drie DVD's over Europa af te maken met dezelfde groep mensen die er nu zo goed aan hebben meegewerkt. Als docent heb ik genoten van het enthousiasme en de



Het enthousiasme van de leerlingen was en is groot. Vanaf het begin van het schooljaar heb ik eerst allerlei politici aangeschreven om mee te werken aan ons project. Dat was een hele klus. In januari zijn er diverse workshops geweest waarin de leerlingen leerden filmen, debatteren, interviewen, vragen maken, enz. Veel collega's werkten enthousiast mee. In maart begon het echte werk met het vragen stellen aan diverse politici uit de Tweede Kamer. Vervolgens zijn we

23 mei de heer Bolkestein om te vertellen over zijn lidmaatschap van de Europese Commissie. Zo hebben we mensen geïnterviewd die lid zijn geweest van de Raad van Ministers, leden van het Europees Parlement en één lid van de Europese Commissie. Hiermee hebben wij een schat aan waardevol beeldmateriaal. De subsidie van 10.000 Euro is genoeg om een pilot te maken maar niet voor een driedelige lessenserie. Wij hadden hiervoor een aanvraag ingediend bij het

plezierige samenwerking met de leerlingen, collega's en het filmbureau. Een DVD over Europa laten maken voor en door leerlingen is bijzonder en zal zeker andere leerlingen aanspreken. Ik hoop dan ook dat het een vast onderdeel wordt in het programma van veel middelbare scholen, want alleen op die manier komt Europa dichterbij!

Door: Liane Vissers,
projectleider

Roosterlezen

Op maandag 28 augustus 2006 begint het nieuwe schooljaar met een kennismaking met de nieuwe mentor en het roosterlezen.

Om 14.00 uur verwachten we de leerlingen van alle 3e klassen en van de eindexamenklassen: 4 MAVO, 5 HAVO en 6 VWO.

Om 15.00 uur verwachten we de leerlingen van alle 2e klassen, van 4 HAVO, 4 VWO en 5 VWO.

In de hal zal de lokaalindeling gepubliceerd worden.

De leerling centraal

Het leukste instrument is de contrabas

Ramon Sitoci zit in 3 MAVO. Veel van zijn vrije tijd besteedt hij aan muziek. Ramon speelt bas, contrabas, gitaar en af en toe drumt hij er ook nog wat bij.

Wat is je favoriete muziek?

Ik hou van de psycho-billy van bijvoorbeeld Mad Sin en van rockabilly van the Stray Cats, maar ook van punk, ska en rock 'n' roll. Maar ik ben wel vaak de enige van onder de twintig bij een concert. In de zomervakantie ga ik naar een festival in Duitsland, Force Attack, waar onder andere Mad Sin optreedt.

Speel je in een band?

Zelfs in twee bands. In de band The Kick-starts spelen we, zoals we dat zelf noemen, garage punk-ruk'n'roll en daarnaast speel ik in een band die nog geen naam heeft.

Hoeveel tijd besteed je aan spelen?

We oefenen een keer in de week met de band, maar zelf speel ik elke dag. Het leukste instrument is de contrabas. Het is een groot instrument dat bijna niemand speelt. En juist dat vind ik er leuk aan.

Hoe vaak treden jullie op?

Daar zit nog niet echt regelmaat in, maar afgelopen vrijdag speelden we nog in een café in Ede. Ede is wel dood wat bands betreft. Er was ooit een clubje liefhebbers onder de naam 'Ede zuigt', dat probeerde meer bands te laten optreden. Dat initiatief bestaat niet meer. Veel optredens moet je zelf regelen. Je zoekt andere bands op die



ook willen spelen, je regelt een zaal en je kunt optreden.

Welk optreden vond je tot nu het leukst?

Het eerste. We traden op in een kraakpand zonder water en stroom. Licht maakten we met kaarsen en stroom kregen we van een aggregaat.

Wat is het lastigst aan muziek maken?

Je moet het publiek op gang krijgen en je

moet zo weinig mogelijk fouten maken, want fouten maken is live natuurlijk een afgang. Ik kan geen noot lezen, maar de bas spelen vind ik niet zo moeilijk. Je moet natuurlijk wel een goed gevoel voor ritme hebben. En een contrabas heeft geen frets, dus je moet precies weten waar de juiste noten zitten. Maar ook dat gaat me wel goed af.

Waar kunnen we jullie binnenkort zien?

Dat is nog niet bekend. Maar als we optreden, wordt dat wel bekend gemaakt op school door middel van flyers.

Wat wil je gaan doen na je examen?

Omdat ik goed ben in tekenen en muziek wil ik eerst naar het grafisch MBO. Daarna wil ik de rockacademie gaan doen.

Wat is er leuk aan het Marnix?

Vooral het muzieklokaal natuurlijk, maar ook gym is wel o.k. Verder is met mijn interesse hier niet veel te doen voor mij.

Wat kan er op het Marnix verbeteren?

Het is erg jammer dat ik volgend jaar geen examen kan doen in muziek, omdat er te weinig vraag naar is. Verder heb je hier veel te snel corvee te pakken.

Afhalen Boekenpakket schooljaar 2006 - 2007

Boekenpakketten moeten afgehaald worden in de gymzalen. Voor de examenklassen is dat in de oude gymzaal (D006) en voor de overige klassen is dat in de nieuwe gymzalen (D016 en D017).

De boeken van de 2e en 3e klassen zullen in een doos verpakt zijn. Zorg dus voor een goede snelbinder op je fiets om de doos mee te kunnen nemen. De leerlingen van klas 4 en hoger moeten zelf zorgen voor een goede tas om de boeken mee naar huis te kunnen nemen.

Klas 2:

Ophalen boekenpakket op woensdag 23 augustus:

Klas 3	Gymnasium + TVWO:	09:00 - 09:45 uur
Klas 3	Atheneum:	10:00 - 10:45 uur
Klas 3	HAVO + THAVO:	11:00 - 11:45 uur
Klas 3	MAVO:	12:00 - 12:30 uur

Klas 3:

Ophalen boekenpakket op donderdag 24 augustus:

Klas 2	Gymnasium + TVWO:	09:00 - 09:45 uur
Klas 2	Atheneum:	10:00 - 10:45 uur
Klas 2	HAVO + THAVO:	11:00 - 11:45 uur
Klas 2	MAVO:	12:00 - 12:30 uur

Klas 4 - 5 -6:

Ophalen boekenpakket op donderdag 24 augustus:

Klas 4	MAVO:	14:00 - 14:45 uur
Klas 4	Gymnasium + TVWO:	15:00 - 15:45 uur

Ophalen boekenpakket op vrijdag 25 augustus:

Klas 4	Atheneum:	09:00 - 09:45 uur
Klas 4	HAVO:	10:00 - 10:45 uur
Klas 5	VWO:	11:00 - 11:45 uur
Klas 5	HAVO:	13:00 - 13:45 uur
Klas 6	VWO:	14:00 - 14:45 uur

Afscheid

Dit jaar zal een vijftal collega's met een "langer" dienstverband de school verlaten.



Bernd van den Oetelaar is nu vier jaar bij ons werkzaam als docent natuurkunde en ANW. In die relatief korte periode heeft Bernd diverse initiatieven ontplooid op onderwijsgebied. Hij heeft besloten een school te kiezen die geografisch gunstiger ligt t.o.v. zijn woonplaats.

Bernd, we wensen je een goede toekomst toe.



Claudia van Zoelen werkte sinds 2002 aan het Marnix College. Ze vond snel haar plek als docente biologie en na 2 jaar had ze het al gebracht tot sectievoorzitter. Claudia heeft in de relatief korte tijd die ze aan de school verbonden was veel initiatieven genomen. Een daarvan wil ik hier met nadruk vermelden: zij was de drijvende kracht achter het Ghana-project van de Stichting NorGhavo. Claudia heeft besloten een baan buiten het onderwijs te accepteren en wij wensen haar alle goeds in haar nieuwe werkomgeving.

Fineke Geerlings heeft sinds 1998 biologie en verzorging gegeven in de onderbouw. Het betrof zowel Nederlandstalige lessen als Engelstalig onderwijs in het TTO. Zij heeft besloten haar tijd en aandacht aan haar gezin te besteden en (tijdelijk?) te stoppen met werken. Leerlingen zullen Fineke missen als een fijne en zorgzame lerares. Wij zullen een prettige en opgewekte collega gaan missen.



Isabel Kraaikamp heeft sinds 1995 als native speaker de spreekvaardigheid van honderden TTO-leerlingen en tientallen docenten verbeterd. Zij deed dit werk met liefde en toewijding, maar ze heeft nu te kennen gegeven ermee te willen stoppen om haar tijd en energie op andere zaken te kunnen richten. We zijn Isabel zeer erkentelijk voor de bijdrage die ze aan de ontwikkeling van tweetalig onderwijs aan onze school heeft geleverd.

En dan last but not least Henk Lambooy. Henk is in 1970 gekomen en hij heeft vele generaties gymnasiasten de beginselen van de klassieke talen en cultuur onderwezen. Daarnaast heeft hij in de bovenbouw van VWO en HAVO filosofie gegeven. Hoewel Henk al enkele jaren geleden van zijn pensioen had kunnen gaan genieten, heeft hij er jaar na jaar voor gekozen de leerlingen te laten profiteren van zijn schat aan kennis en ervaring. Henk, namens velen bedankt en we wensen je nog een goede toekomst toe met vele waardevolle activiteiten.

Door: Niek Graaff,
wnd. rector



Dansproject MAVO 3

Op donderdag 11 en vrijdag 12 mei werd er in het kader van KV1 voor alle MAVO 3 leerlingen een dansproject georganiseerd. KV staat voor Kunstvakken. Bij het vak KV1 moeten alle leerlingen in MAVO 3 in een schooljaar verplicht vier culturele activiteiten bezoeken. Op 11 en 12 mei was de activiteit dans aan de beurt.

Deze activiteit bestond uit een workshop breakdance of een workshop jazzdance. Van tevoren moesten de leerlingen een van de twee workshops kiezen.

In twee lesuren werd de basis van deze dansen aangeleerd. Aan het eind van elke workshop lieten de leerlingen aan elkaar zien wat ze hadden geleerd. Het was verbluffend wat de leerlingen na twee lesuren al konden. Elke presentatie werd daarom ook afgesloten met een geweldig applaus. De workshop breakdance werd gegeven door Jarino (H4). De workshop jazzdance werd gegeven door Kayoma (M2c), Alanah (B1f), Shalana (H4) en Sanne (M4).

Door: Jozef Rouschop

Ifigeneia, een geslaagd drama



Gierende ventilatoren, waterpistolen in allerlei soorten en maten, een vrouw die haar man(-nen) verzuipt in emmers water, een podium vol opwaaiende papieren, tranen als water uit gieters en papierpropen die langzaam maar zeker veranderen in kleine bootjes...

Dat zijn enkele van de elementen uit de meivoorstelling van Gymnasium 5. Dit jaar stond het verhaal centraal van Ifigeneia, die door haar vader wordt geofferd, zodat hij en zijn mannen naar Troje kunnen gaan om daar Helena terug te halen. Het publiek heeft een zeer afwisselende voorstelling gezien waarin de spelers het beste uit zichzelf naar boven hebben gehaald. De leerlingen hebben een bijzon-

dere sfeer neergezet waarin het drama langzaam maar zeker tot zijn ontknoping komt...

Vanaf eind januari hebben de volgende leerlingen keihard gewerkt om het stuk tot het succes te maken dat het is geworden: Inge Schaap (Ifigeneia), Ester van Miltenburg (Kind), Koen Vreke en Jesper Wegen (Agamemnon), Marianne Verkooijen (Klutemnestra), Amber Bruijnes, Aline de Groot, Sietse Venema (Oude Man), Sven Hendrikse (Menelaos) en Jeroen Thunnissen (Achilles).

De technische leiding lag weer in de vertrouwde handen van Gert Dekker. De regie werd verzorgd door René Akkermans.

Door: René Akkermans

Wizz kids op de dependance



Het computerlokaal op de dependance is voor driekwart gevuld met leerlingen. Ze hebben informatica. IJverig wordt er gewerkt aan verschillende opdrachten. Sommige leerlingen zijn bezig met Word, ze oefenen de speciale mogelijkheden van dit programma. Andere leerlingen werken met Excel. Wat niet wordt begrepen, wordt opgezocht in een handleiding. Als dat niet werkt, is er de docent om vragen aan te stellen. Kant en klare antwoorden worden zelden gegeven. Zelf uitzoeken, de mogelijkheden van de help-functie ontdekken, dat is belangrijk.

De meeste leerlingen zijn handig op computergebied, sommigen zelfs ronduit bekwaam. Ze durven dingen uit te proberen, te experimenteren met de mogelijkheden van de programma's. Ook andere opdrachten worden voortvarend gemaakt. Powerpoint-presentaties worden in elkaar gezet. Presentaties worden fraai voorzien van afbeeldingen die handig worden opgezocht op Internet. De verschillende pagina's worden van ludieke overgangseffecten voorzien. Soms is het geheel wat al te uitbundig. Een presentatie is

immers geen doel op zich, maar dient om iets te verduidelijken. Kortom, afleidingsmanoeuvres horen daarin niet thuis. Presentatieontwerpen moeten helder, overzichtelijk zijn. Ook de teksten moeten daarop aansluiten. Een tekst voor een presentatie is iets anders dan een tekst op papier. Stof tot nadenken dus. Opdrachten worden op verschillende manieren aangeboden. Er wordt gewerkt uit boeken, vanaf losse bladen en met behulp van cd-rom's. Sommige opdrachten worden gepresenteerd via een weblog op Internet. Er worden heel wat mogelijkheden benut. Af en toe komen er leerlingen van andere klassen binnen: "Zijn er nog computers vrij? We moeten wat opzoeken voor Nederlands." Meestal zijn er nog wat werkplekken onbezet dus deze passanten zijn welkom. Instructies hoeven zelden aan deze leerlingen gegeven te worden, hooguit dat ze informatie niet letterlijk van het web sponzen. Wizz kids van het Marnix College worden immers geacht hun teksten zelf te schrijven!

Door: René de Koeijer



Geslaagd!

Vanaf 18 mei tot en met 2 juni hebben 242 kandidaten deelgenomen aan het eerste tijdvak van het Centraal Schriftelijk Eindexamen. Het overgrote deel van hen slaagde en we zijn als school dan ook weer heel tevreden met het resultaat. Terwijl veel mensen steen en been klaagden over het weer (te nat en te koud voor de tijd van het jaar), waren de examenkandidaten daarover niet ontevreden: ze weten dat het heel warm kan worden in de zalen waarin de examens afgenomen worden.

Wie moest of wilde, kon in de week van 19 tot en met 23 juni herkansen of het examen afmaken. Hieronder vindt u de namen van de geslaagde kandidaten en een foto-impressie van het Centraal Examen. U ziet de leerlingen vlak voor het begin van de examens.



Gymnasium

Jelle Burger
Hester van den Hoek
Bregje Hofstede
Margoleen Honcoop
Bas Hullegie
Rachel Klamer
Thijs Koolmees
Joy van Leest
Jelle Lössbroek
Evelijn Lourijsen
Marlies Maes
Suzan Nooijen
Bas Reijers
Christian de Ruiters
Daniël van Schoot
Luca van Silfhout
Remco Tukker
Bram van der Velden
Ellen Westhoff
Birgit van Wikselaar
Jeroen Wilmink
Raghna Wissink

Atheneum

Kim Baas
Ronald Bouma
Arjen Brink
Annemarie Colijn
Marcel Compter
Wessel Cramwinckel
Monica Deuning
Michel van Dijk
Ilonka Dingler
Steven van Duijn
Marieke Eekman
Kim van den Engel
Michiel Frenay
Petra Ghuys
Stefan Gofferjé
Annet Haagsma
Daniël Harmsen
David Herst
Mark Hiensch
Marieke Hopman
Dennis Huizing
Pieter Jansen
Sabine Jansen
Arthur Jochems
Arjan Kamper
Annelien de Kat
Anne Kleene
Annabel Kleyweg
Lotte van Laar
Daan Lugard
Ruben Maessen
Flo Methorst
Andrés van Niekerk
Lotte Nijborg
Thijs Nijland
Joost de Nooy
Kimberley Oldenburg
Mattis Ooms
Riccardo Papa
Marije Petersen
Thanh Pham
Alvar Piepers
Thomas Puijssen
Stefan Ruijsch
Verena Searle
Wouter Slot



Géke Soulier
Angelique Spelt
Kila van der Starre
Judith Stouthamer
Samira Tatuhey
Maddy Tilleman
Fabian Tubbing
Myrthe van Veen
Micha van Veldhuizen
Maarten Voortman
Femke de Vries
Jacqueline de Vries
Esther van der Werf
Marieke van Wolfswinkel
Martijn van Zetten
Babette Zijlstra

HAVO

Loes van Arendonk
Nassira Azrioual
Rowena Bagman

Hannan Bentohami
Gerco Berentsen
Kevin Bijsterveld
Martijn Bos
Maurits Bos
Bart Buitenhuis
Luuk Burgers
Casper Cats
Talisa Comets de Groot
Iris Dijkema
Dagmar van den Dries
Ertugrul Dursun
Babs Egbers
Merijn van Eijk
Edwin van Engelen
Nathalie Garben
Mark Geritsen
Jasper Gesink
Maarten van Haeren
Annemarie Hardeman
Robert-Jan Harms
Caitlin Harmsen
Jeroen Heijdra
Jordy Heilbron
Tom de Heus
Leonie van der Hoeven
Nadia Imhaouran
Maarten Ingenhouz
Rogier Jager
Edwin Jansen
Sytske Jansen
Cliff Janssen
Pim Kamps
Fieke van Keulen
Mirjam Kok

Hans Kooij
Mandy Kooiman
Martjan Kuit
Komeel van 't Land
Serua Latumahina
Janneke van Maarschalkerweerd
Kevin ter Maten
Daan Meerdink
Casper Meurs
Sven Meurs
Lars van Mieghem
Ibrahim Millet
Michiel Nijhof
Raisa van Oene
Thomas van Ommeren
Linda Oosterhoff
Rik Oosterom
Aimée Perk
Joline Poulie
Niels van Putten
Laurens Reijtenbagh
Nathalie de Rhoter
Joeri Rijnveld
Veronique Rommers
Mark Rozenberg
Robert Rutjes
Mike Scheffer
Jeroen Schoonderbeek
Jeroen Schot
Annemiek Schuurman
Willemijne Siegers
Robbert Siereveld
Mark Slotboom
Matteo Sniijders
Kevin Soetendal
Wessel Straatsma
Berber Theunissen
Jeffrey Tiemessen
Nikki van Unen
Jens Visscher
Nadia Visser
Jeroen Vissers
Iris Vlaanderen
Erwin Wesseling
Tugba Yavuz
Myron Zimmerman

Mavo

Ali Abba
Thijs Abbing
Özlem Aksu
Marwah Almussawi
Sven Baldé
Olivier Benedek
Anne-Wil Bette
Karin Bialek

Marjolein Bos
Melissa Brouwer
Benjamin Davidson
Lauren-Jan van Doom
Raymond Egbertsen
Siham El Moussaoui
Michelle van Es
Marvin Foe Aman
Sanne Grift
Robin Groeneveld
Nynke Haagsma
Ayyoub Hadi
Wesley-John Hoeks
Albert-Jan van der Hoeven
Marlot Hulshof
Robert Jansen
Berry Janssen
Loren Jöersen
Anice Kaihatu
Robert Kauffeld
Güler Kilic
Ramon Konings
Furkan Korkmaz
Fouad Loukili
Jaimy Löwe
Jarno Martin
Joris Muilwijk
Sander Mulder
Carla Mwafuiliwa
Bob Nagel
Vietsingland Ngo
Jan-Peter Oostenrijk
Bjorn Plant
Wouter Plum
Niluvar Rahimi
Roy Rijsemus
Jari Roberts
Wesley Rorjers
Hasan Sali
Hüseyin Sali
Claudia Schuilenburg
Brent Semmelink
Esmée Slok
Ellen Soorsma
Bas van der Starre
Ramon Swilem
Murat Varol
Bram van Veldhuisen
Janiek van Veller
Samantha van Viegen
Gaby-Jane Vonk
Maaïke de Waal Malefijt
Colin van Wijk
Myrthe van Wijk
Annejan Willems
Willem de Zeeuw
Bas Zwaan

Hoe gaat het in Ghana?

Sinds 2003 sponsort het Marnix College de bouw van een school in Noord Ghana. De school is bedoeld om straatkinderen en kinderen uit arme families goede zorg en scholing te bieden. Zeker in het noorden van Ghana zijn er veel kinderen die op hun eigen manier proberen te overleven en er is nog geen school of opvang voor hen. Het Marnix probeert deze kinderen te helpen.



In 2003 was ik zelf in Ghana op een dor, droog stukje grond waar de school zou worden gebouwd. Natuurlijk zat ik vol plannen voor de ontwikkeling van de school en het met eigen ogen zien van de noodzaak van de komst van een school maakte de motivatie alleen maar groter.

Gelukkig was ik niet de enige enthousiaste-

ling. Op het Marnix werd er van alles georganiseerd om te helpen. Leerlingen, personeel, ouders: iedereen hielp! Vanuit Ghana werden we op de hoogte gehouden door mails en foto's en er zijn zelfs leerlingen die schrijven met kinderen uit Ghana.

Fantastisch om zo de school steen voor steen te zien groeien. Afgelopen mei ging ik namens het Marnix naar Ghana om de stand van zaken te bewonderen. Spannend om in het echt te zien wat er in de tussentijd gebeurd is! Na een zweterige reis kwam ik eindelijk aan bij het vroeger onbebouwde stuk grond. En jawel, aan de weg stond al een signbord: sponsored by the Marnix College! Echt ongelooflijk, om in het stoffige en warme Ghana op-

eens ons Edese Marnix-logo te zien!

Maar nog indrukwekkender was de school zelf. Een mooi blauw met wit geschilderd gebouw bestaande uit 6 lokalen. Het is in Nederland moeilijk om uit te leggen hoe bijzonder een school met echte muren, ramen met muggengaas, een wateren zondicht dak en een vloer in Ghana is,

'Op het Marnix werd er van alles georganiseerd om te helpen. Leerlingen, personeel, ouders: iedereen hielp!'



maar het is echt geweldig!

Op dit moment worden de zes lokalen helemaal afgemaakt met het geld dat de leerlingenraad met de Uitdaging verzameld heeft en een bijdrage van de schoolkrantredactie. Dan moet het nog helemaal gemeubeld worden, wat waarschijnlijk moet lukken met het dit jaar bijeengebrachte geld. Een wc-blok, waterfa-

ciliteiten en een administratieblok ontbreken nog, maar we willen de kinderen hierop niet laten wachten. Dat klinkt misschien raar, maar in Ghana zijn wc's en stromend water niet standaard. Door te beginnen met de eerste 4 klassen van de basisschool, zullen er twee lokalen over zijn voor de administratie. In 2007 willen we met het Marnix de andere faciliteiten afmaken, zodat de school met de kinderen mee groeit!

Supermooi als in september de eerste 100 "Marnix-Ghaneesjes" naar school gaan en beginnen aan hopelijk een leerzame tijd en een goede start voor de rest van hun leven!

Het Ghana project van het Marnix College wordt uitgevoerd door de stichting NorGhaVo. NorGhaVo is een Nederlands-Ghanese non-profit organisatie die zich inzet voor sociale en economische rechtvaardigheid, en die streeft naar wederzijds begrip en solidariteit. Voor meer informatie over haar doelstellingen, methoden en projecten, kunt u gaan naar: www.norghavo.org.

Door: Claudia van Zoelen

Due gelati, per favore

In mei reisde een groot deel van VWO5 naar Italië om òf in het kader van KCV klassieke kunst te bekijken, òf in het kader van ckv Renaissancekunst onder de loep ten nemen. Om de leerlingen ook op de praktische kant van de reis voor te bereiden, gaven twee speciaal ingehuurd docenten tien weken lang voor liefhebbers een korte cursus Italiaans. Hoe vertel je in het Italiaans waar je vandaan komt en hoe je heet? Hoe vraag je de weg naar het hotel? Wat zeg je als je postzegels nodig hebt en hoe bestel je een paar ijsjes? De belangstelling van onze leerlingen was zo groot, dat we twee groepen startten. Scusi, a che ora apre il museo? is voor veel leerlingen nu gesneden koek.

Naar Amsterdam

Op 14 maart gingen we met de twee Gymnasiumbrugklassen naar Amsterdam. Daar brachten we een bezoekje aan het Allard Pierson Museum en het Scheepvaartmuseum.

Toen we aankwamen, werden we opgedeeld in vier groepen en begeleid door mensen van het museum. Elke groep ging naar een andere periode in de geschiedenis zoals de Etrusken, de Grieken en de Romeinen. Als laatste gingen we naar een tentoonstelling over de kleuren van de Romeinse en Griekse beelden. Die zijn dus niet wit, maar die beelden kunnen juist de vieste kleuren hebben die er zijn! Nadat we waren "losgelaten" om even zelf rond

te lopen in Amsterdam (een half uur, wat veel te kort was volgens ons), gingen we naar het Scheepvaartmuseum. Daar mochten we op een nagebouwd VOC-schip rondlopen. We werden opgedeeld in zes groepen en elke groep kreeg een ander stencil. Er stonden vragen op over bijvoorbeeld het eten aan boord, de bewapening en de vracht. Er was ons verteld dat we er een cijfer voor kregen, dus vulden we het maar braaf in. Later kregen we te horen dat het een grap was! Maar we hebben erg gelachen in de bus en het was heel leuk in Amsterdam!

Door: Karina, Els, Sanne en Michiel (G1B)



Wetenschap op het Marnix

Als u tijdens de projectdag voor VWO 5 in of in de buurt van Wageningen was, dan hebt u ze kunnen zien: leerlingen van het Marnix in de sloot of de gracht of wroetend in de bodem. Anderen hadden het beter geregeld met het dak van de Junushoff boven hun hoofd. Hoe dan ook, allemaal maakten ze kennis met wetenschappelijk onderwijs en onderzoek.

De leerlingen waren ingedeeld in groepen die zich bezighielden met verschillende wetenschappelijke onderwerpen. Er was een groep bezig met bodemkundig onderzoek, een andere groep volgde een workshop over marketing, weer anderen onderzochten het verschil tussen vervuiling in een sloot en een gracht. Ook de biologische landbouw was onderwerp van

onderzoek.

Nieuw dit jaar was de poging het aanbod aan onderwerpen iets te verbreden, zodat leerlingen met een cultureel of economisch profiel iets beter uit de voeten konden. Met een Universiteit als die in Wageningen is dat natuurlijk lastig, maar met hulp van de directrice van de Junushoff, werd het ook voor deze leerlingen een interessante dag.

De uitkomsten op vragen als: Waar is de grond in de buurt van Wageningen het meest geschikt voor?; Wat is het nut van biologische landbouw? en Hoe breng je een bepaald product op de markt? werden gepresenteerd in een populair-wetenschappelijk artikel dat de leerlingen schreven voor het vak Nederlands.



Vakantie-rooster 2006-2007

In het schooljaar 2006-2007 ziet het vakantierooster er zo uit:

- Herfstvakantie: 23 oktober 2006 t/m 27 oktober 2006
- Kerstvakantie: 25 december 2006 t/m 5 januari 2007
- Voorjaarsvakantie: 19 februari 2007 t/m 23 februari 2007
- Goede Vrijdag: 6 april 2007
- Paasmaandag: 9 april 2007
- Meivakantie: 30 april 2007 t/m 8 mei 2007
- Hemelvaart: 17 en 18 mei 2007
- Pinkstermaandag: 28 mei 2007
- Zomervakantie: 16 juli 2007 t/m 31 augustus 2007

VMBO, MAVO of MAVO-TLplus?

De vakantie nadert. Wellicht heeft u de auto al naar de garage gebracht voor een onderhoudsbeurt. Waarschijnlijk bent u geholpen door een monteur die in een ver verleden op de MAVO heeft gezeten. Of is het een vliegvakantie naar Turkije geworden? Geboekt via het reisbureau waar u professioneel werd geholpen door een verkoopster die MBO-toerisme heeft gedaan en daarvoor... u begrijpt het al....MAVO.

Misschien breng ik u in verwarring: De MAVO, die is toch niet meer? Die heet nu toch VMBO? De media maken het u ook niet gemakkelijk. Op de voorpagina van De Gelderlander van 1 mei stond bijvoorbeeld: "MAVO mag weer" en in een onderwijsblad las ik vorige week: "Het Berlage Lyceum in Amsterdam start in september een nieuwe MAVO". Onderwijsgoeroe Leo Prick schrijft in zijn laatste boek: "De MAVO moet zo snel mogelijk in ere worden hersteld. Het ophef-

fen van de MAVO bij de vorming van het VMBO is wel de grootste blunder van het onderwijsbeleid van de laatste decennia geweest". Zelfs minister van der Hoeven zei het vorig jaar: "Scholen mogen zich best weer MAVO noemen als ze dat willen". Het Marnix College heeft zijn MAVO nooit afgeschaft. We doen nog steeds waar we goed in zijn: met aandacht voor onze leerlingen lesgeven in theoretische vakken. Naar ons idee wordt het VMBO te veel geassocieerd met praktijkvakken.

Beeldvorming

In den lande wordt nog wel eens beweerd dat MAVO's die een scholengemeenschap vormen met een HAVO en VWO oneigenlijk concurreren omdat ze een toevluchtsoord zijn voor leerlingen van blanke ouders die de grootstedse, deels "zwarte" VMBO's niet zien zitten. Het Marnix is niet alleen in naam, maar ook in aannamebeleid een oecumenische school. Al jaren ligt het per-

centage allochtone leerlingen op de MAVO boven het landelijk gemiddelde en staan wij met beide benen op de grond, in de maatschappelijke Edese realiteit anno 2006. Iedereen is welkom, mits het vereiste beginniveau aanwezig is.

Aan de andere kant bespeur ik soms bij enkele leerlingen het gevoel dat ze "maar op de MAVO zitten". Dat is jammer en doet geen recht aan de mogelijkheden die er voor alle Marnixleerlingen zijn. Diverse katten in de succesvolle Marnixmusical Cats kwamen rechtstreeks uit het MAVO-nest. Marnix Cultureel is toegankelijk voor iedereen en met name bij muziek en de andere kunstvakken vinden lesdoorbrekende activiteiten plaats, speciaal voor de MAVO-afdeling.

Kansen en bedreigingen

Een school met werkweken, stedenreizen en internationalisering heeft bijna automatisch ook lesuitval. Alle afdelingen hebben hiermee te maken, maar regelmaat en structuur zijn wellicht voor de MAVO-leerling van een nog groter belang. We zijn op zoek naar een juist evenwicht. Daarnaast vinden wij dat teveel leerlingen teveel lessen afwezig zijn in HAVO 4 en 5 en MAVO

3 en 4. Twijfelachtige en zeker ongeoorloofde afwezigheid moet worden teruggedrongen. In MAVO 3 loopt nu een proef met een nieuw absentieregistratiesysteem dat ons de mogelijkheid geeft om meer pro-actief op absentie te kunnen reageren. De eerste indrukken zijn positief.

Het Marnix heeft bewust gekozen voor een smalle VMBO-afdeling. De theoretische leerweg (tl) sluit naadloos aan bij de MAVO. Het oude vertrouwde van de MAVO, gekoppeld aan de vernieuwende



th va vaardigheden) heeft geleid tot een hoog slagingspercentage.

Toch willen we onze leerlingen nog meer uitdagen en ze een zogenaamde plus-variant aanbieden. Volgend schooljaar kunnen leerlingen in MAVO-4 examens doen in 7 vakken in plaats van in 6. Meer vakken betekent meer lessen en meer leren, maar geeft leerlingen de kans zich breder te

'Scholen mogen zich best weer MAVO noemen als ze dat willen'

ontwikkelen en het vergroot de kans op een succesvolle doorstroming naar HAVO-4 en het ROC. Leerlingen die een

meer praktische inslag hebben, kunnen in deze plusvariant kiezen voor een extra vak techniek of informatica en kunnen daar binnen het ROC hun voordeel mee doen. Kortom, MAVO-tl plus wordt een afdeling waarbij de lat hoger komt te liggen en zal een uitdaging zijn voor docententeam en leerlingen.

Maar eerst vakantie!

Door: Hennie Stevens, afdelingsleider MAVO-TLplus



Engelse avond

Op vrijdagmiddag 7 april sloegen hier en daar de zenuwen toe, toen het tijdens de generale repetitie voor de Engelse avond wel heel echt werd.



Terwijl de decors nog werden rechtgehaan en de laatste stoelen werden neergezet, probeerde de tweetalige onderbouw voor de laatste keer hun stukjes uit.

's Avonds beet de negenkoppige klas H1t de spits af met een zelfgemaakte rap, gevolgd door een rappende G1u en G1t. Ouders rekten hun nek uit om hun eigen kroost op het podium goed te kunnen zien.

H2t en G2u volgden met sketches die het publiek glimlachend de pauze instuurden. De bak- en kookgroepen hadden het goed gedaan, want toen de laatste mensen uit de zaal hun tafels bereikten, was alles al verorberd. En dat kon niet liggen aan de hoeveelheid.

Na de pauze zorgde G2t voor een gevarieerde sketch met toneel en zang en G3u en G3t sloten de avond af met toneel. Door de klassen 1, 2 en 3 in opvolging te laten optreden, werd goed duidelijk hoe de leerlingen met rappe schreden hun Engels verbeteren.

Leerlingen en leraren toverden na afloop het theater weer om in de aula zoals we die allemaal kennen en zij konden, net als het publiek, terugkijken op een gevarieerde en met vaart gebrachte avond.

Door: Ginette Wiken

Strijdgewoel en de dood van Cleopatra

Op 26 en 27 april gonsde het op de dependance van de bedrijvigheid. De brugklasleerlingen hadden Scapinodagen. Onder de deskundige leiding van mensen van Scapino oefenden de brugklassers de dans "De dood van Cleopatra" om diezelfde avond nog een voorstelling neer te zetten.

Aandacht en energie werden niet alleen besteed aan het oefenen van de verschil-

lende dansen, ook decors en attributen werden door de leerlingen zelf vervaardigd. Gelukkig waren er naast de mensen van Scapino ook leraren en ouders die hen daarbij begeleidden. De jongelui leefden hun creativiteit uit op allerlei materialen. De resultaten mochten er zijn: fraaie pruiken, stoere harnassen, palmladeren, perkamentrollen, een obelisk en nog veel meer. Daarna werd het dansen geoefend. Volledige inzet werd gevraagd, concentratie



was van groot belang. Met veel dynamiek werden de dansen gerepeteerd en aan het eind van de middag zag het er veelbelovend uit. De uitvoering 's avonds zou vast en zeker lukken. Dat laatste bleek niets te veel gezegd. Op een brede waaier van klanken vertoonden de verschillende groepen 's avonds hun dansen: een dag op de

markt, waarzegsters, de intocht van Cleopatra, een bacchanaal, een badhuisscène, Romeinse senatoren, strijdgewoel en de dood van Cleopatra. De uitvoeringen waren fantastisch!

Door: René de Koeijer

Ernst!

Begin dertig en gezegend met een subtiel dromerig zanggeluid: cabaretier Ernst van der Pasch. Op 6 april bezocht hij onze school met de liedjestour van zijn tweede cd Prachtige vermoedens.

Ernst had een geweldig debuut in 2001. Van de dertien liedjes die er op Verdwalen stonden, waren er maar liefst negen echt goed, de rest was alleraardigst. De onderwerpen varieerden, waren origineel: van verlangen naar vroeger, een race tegen de klok, tot een wereldreis. Van Odysseus, via viaducten, tot sensatiedrift. De verwachtingen voor zijn tweede cd waren dan ook hooggespannen. Gewoonlijk is de zaal overvol enthousiaste leerlingen, wanneer er een avondje Marnix Cultureel op het programma staat. De bekende namen die we jaarlijks op het programma hebben staan, werken als een magneet en een avondje alle studiestress van je aflachen is natuurlijk een heerlijke

onderbreking van je werkweek. Op deze donderdag was er geen sprake van topdrukte. De bezoekers druppelden gestaag binnen. De sfeer was hierdoor intiem; we maakten de avond samen.

En Ernst? Die zong de sterren van de hemel. De amateurs (overduidelijk een vriendengroep geworden) begeleidden hem. Het optreden stond als een huis: het plezier spatte er van af. Ondanks dat het de liedjestour van zijn tweede cd was, scoorden vooral de liedjes van zijn eerste cd hoog. Wellicht was er sprake van herkenning in de zaal. Van der Pasch zong ook een aantal liedjes van zijn eerste cd en de oplettende Marnixiaan had die nummers drie jaar geleden al gehoord bij de opvoering van de theatershow 'Weg'. Zijn tweede cd is wat serieuzer dan de eerste. Je kunt goed merken dat Ernst wat ouder wordt: maakte hij eerst nog een wereldreis op muziek, nu blijft hij toch vooral stilstaan bij het eeuwenoude en vaak al uitgekauwde onderwerp: de liefde. Wat hem dan toch bijzonder goed maakte? Zijn benadering. En dan komen we toch weer terug bij zijn cabareteske inslag. Ernst zong een ode aan zichzelf (geschreven voor zijn vriendin, want hij vond het niet zo netjes als het weer over haar ging), een liefdevol nummer over vreemdgaan, een liedje voor zijn nog te verwekken kinderen en een parodie op een bekende dichter. Hij wist weer een verrassend goed programma neer te zetten.

Het publiek genoot. Het was een intieme avond in een grote lege school.

Er zijn van die dagen dat je wel naar je werk wilt kruipen. Donderdag 6 april was voor mij zo'n dag.

Door: Mariken Mallon



Taalkunde Olympiade 2006

Talen worden door velen verbonden met enge naamvalsrijtjes Duits of sterk naar parfum geurende leraren Frans die je schijnbaar eindeloze woordenlijsten proberen op te leggen. Niets van dit alles bij de Taalkunde Olympiade in Leiden, waar leerlingen geconfronteerd worden met taal-puzzels over de meest uiteenlopende incurante talen.

Voor het Marnix College deden er dit jaar drie leerlingen mee: Remco Tukker, Luke Faber en Bram van der Velden. Docente Klassieke Talen Marieke Roelofs behoorde ook tot de deelnemers.

Deze vier hadden de eer zich onder andere door een onbegrijpelijk telsysteem van een Himalayavolk en de grammatica van het Veps, een taal verwant aan het Fins, heen te werken. Bij deze opdrachten werden er enkele voorbeeldzinnen met vertaling gegeven en hiermee moesten Nederlandse zinnen in deze talen vertaald worden. Ook werden er vragen gesteld over bepaalde grammaticale verschijnselen in het Nederlands. Het gaat dus niet zozeer om woordkennis, maar meer om inzicht en geduld.

Zoals anderen een strafblad hebben, heeft Remco Tukker een dossier met Olympiades waar hij aan meegedaan heeft. Natuurkunde, Scheikunde of Taalkunde, het is hem allemaal om het even. Dit kwiek jongmens, begiftigd met een uitzonderlijk talent en concentratievermogen, pendelt van universiteit naar universiteit om prijzen op te halen. Vorig jaar plaatste hij zich voor de Internationale Taalkundeolympiade, die toen in Nederland gehouden werd. Dit jaar zou een retourtje Estland te verdienen zijn bij een plek bij de eerste drie en Remco was vastbesloten dit te halen.

Het mocht niet baten. Hij liep al wat schade op bij het Aramees, de taal die Jezus gesproken heeft en Remco klaarblijkelijk niet. Het eerdergenoemde onbegrijpelijke Himalaya-telsysteem deed hem de das om. Met een zevende plaats van de vijftien deelnemers heeft onze held zich krangig gevoeld, maar het was helaas net niet goed genoeg. Ikzelf eindigde net buiten de toptien, waar ik redelijk tevreden mee was. Luke eindigde in de middenmoot, maar hij heeft nog een jaar om Remco's huzarenstukje te evenaren. Mevrouw Roelofs eindigde ook in de middenmoot. Mocht u vanavond niets te doen hebben, de televisie kapot zijn en de computer verdrongen, bedenkt u zich dan wat het verschil is tussen "dus" en "daarom". Ook kunt u de volgende opgave over het Chinees beantwoorden.

Chinees

Hieronder vind je een aantal Chinese geografische namen met hun Nederlandse equivalenten in willekeurige volgorde:

1. 北京
2. 天山
3. 巴黎
4. 墨西哥
5. 北冰洋
6. 南京
7. 巴拉圭
8. 山東
- 9.
- 10.

Nanking, Parijs, Shanxi, Tianshan, Paraguay, Tianjin, Peking, Shanghai, Shandong, Mexico, Noordelijke IJszee

Opgave 1

Geef aan welke geografische naam bij welk nummer hoort.

Opgave 2

Wat betekent het Chinese karakter ?

Door: Bram van der Velden

Column

Eind augustus verwondert iedereen

zich er weer over hoe klein de brugklassers zijn en hoe onevenredig groot hun schooltassen lijken. Dat effect wordt versterkt door het onstuitbare enthousiasme waarmee deze kakelverse miniatuur-Marnixianen, voor de zekerheid vaak al hun boeken maar mee naar school nemen. Soms zelfs tot woordenboeken en

atlassen aan toe. De eerste weken staan ze al halverwege de pauze onderaan de trap in de startblokken om weer naar hun lokaal te gaan, want de angst om het lokaal niet te vinden en te laat te komen is groot.

In de loop van het schooljaar worden de kinderen groter en raken hun tassen minder gevuld en lijkt alles wat beter op elkaar afgestemd. Ze merken ook van tweede-klassers dat hun gedrevenheid niet cool wordt gevonden. Uitgescholden worden voor brug, terwijl je een paar maanden daarvoor op je basisschool bij de allergrootsten hoorde, valt natuurlijk ook niet mee. Het wordt dus snel zaak enige mate van onverschilligheid te tonen ten

Bijna brug-af

aanzien van het schoolgebeuren. Net op tijd het lokaal binnen rennen en vinden hoe de diverse leraren reageren als je alweer je boeken voor dat uur in je kluisje hebt laten liggen, wordt bij sommige leerlingen een sport.

De leerling die in

september nog diep bloosde bij de ontdekking dat hij of zij iets niet in de agenda genoteerd had, reageert in maart over -assertief met: "Hoe kon ik dat nou weten,

als het niet in mijn agenda stond?"

Menig leraar kan aan het eind van het schooljaar met weemoed terugdenken aan de kinderen die nog geen jaar geleden stilvielen als de docent binnenkwam en al hun spullen al op de bank hadden gelegd.

Kinderen die je vertederden met de vraag of 'met zwart schrijven' ook goed was, hebben nu opeens helemaal geen pennen meer bij zich.

Inmiddels hebben de aanstormende brugklassers van het schooljaar 2006-

2007 al even kennis gemaakt met hun klas en hun mentor. De huidige brugklassers kunnen hen nog niet aanspreken met het neerbuigende "brug", omdat ze zelf nog tot die categorie behoren.

Maar ze gniffelen en kijken alsof er een buitenaards soort kinderen voorbij komt: kinderen die nog rustig met hun mentor meelopen en stilvallen als ze zien hoe groot hun nieuwe school is. Degenen die nu in de eerste zitten, doen graag alsof ze nooit ergens van onder de indruk zijn geweest en vergeten het liefst dat het nog geen jaar geleden was dat zij hun entree deden op het Marnix.

Bovendien zijn ze aan vakantie toe en hoewel ze niets liever hebben dan dat, kunnen ze het ook weer niet nalaten om straks in de eerste vakantieweek alweer een nieuwe agenda aan te schaffen.

Voor de eerstklassers zit de brugtijd er nu bijna op. Zij hunkeren naar de status van tweede-klasser en kunnen niet wachten straks zelf iemand "brug"

toe te sissen.

Door: Ginette Wieken

Ouderraad

Beste ouders,

De afgelopen maanden zijn er weer verschillende onderwerpen aan de orde geweest in de ouderraad. Eén daarvan was de begeleiding van leerlingen met dyslexie. De OR heeft hierover uitgebreid gesproken met de remedial teacher van het Marnix, Gerda van Lynden.

Een ander onderwerp dat onze aandacht heeft, is het drugs- en alcoholgebruik onder schooljeugd.

Zoals uit recente landelijke onderzoeken bekend is, neemt het gebruik van alcohol onder jonge kinderen schrikbarend toe. Ook blijkt uit steekproeven dat op veel Nederlandse middelbare scholen drugs worden gedeald, vaak door leerlingen zelf: wiet en hash zijn op veel scholen te koop, evenals xtc-pillen en, in mindere mate, cocaïne en speed. Met het toenemende gebruik van drugs onder jongeren nemen ook de zorgen van ouders en docenten toe.

Oproep voor nieuwe OR leden

Vanwege het vertrek van 2 OR-leden aan het eind van dit schooljaar, zijn wij op zoek naar 2 nieuwe, enthousiaste leden (met ingang van schooljaar 2006-2007). Gezien de huidige samenstelling van de ouderraad, gaat onze voorkeur uit naar mannelijke OR-leden met kinderen in de onderbouw van de MAVO.

De OR vergadert ca. 8 maal per jaar. De vergaderingen zijn altijd op donderdag en beginnen om 20.00 uur. De exacte vergaderdata zullen later bekend worden gemaakt.

Als u zich wilt opgeven of gewoon vragen wilt stellen, kunt u een e-mail sturen naar de secretaris van de ouderraad, Edwin Jansen Sr. (ouderraad@marnixcollege.nl) met vermelding van uw telefoonnummer. U wordt dan zo spoedig mogelijk door hem gebeld.

Ans Brom, Voorzitter OR

Wat betekent dit voor ouders, hoe houd je toezicht op je kind, hoe herken je het gebruik, waar kun je heen als het echt mis gaat? Wat is het beleid van school, worden signalen herkend, hoe is de communicatie naar ouders?

De ouderraad is van plan komend najaar een thema-avond voor alle ouders te organiseren over dit actuele onderwerp. Er is een commissie gevormd om deze avond voor te bereiden. Alvorens dit te doen en gastsprekers uit te nodigen, willen we echter onder de ouders peilen of er voldoende belangstelling voor dit onderwerp is.

Wij hopen dat uw nieuwsgierigheid gewekt is en roepen u daarom graag op ons te laten weten of u geïnteresseerd bent in deze thema-avond. U kunt dit doen door een berichtje te sturen naar ouderraad@marnixcollege.nl. De werkgroep kan aan de slag gaan bij vooraf getoonde belangstelling van minimaal 25 ouders. Hebt u een idee voor een ander thema, laat het ons dan ook weten.

MARNIX COLLEGE

Marnix Motief is een uitgave van het Marnix College Ede en zal vier maal per jaar verschijnen, telkens voor het begin van een vakantieperiode.

REDACTIE: Jeannette de Boer, Sjoerd de Boer, Josephie Brefeld, René de Koeijer, Jacques Schuit, Ginette Wieken
ADRES: Postbus 8037, 6710 AA Ede
Telefoon: 0318 - 650035, motief@marnixcollege.nl

ONTWERP EN OPMAAK: Het Artheon Barneveld / FOTO'S: Rob Arts / LITHOGRAFIE EN DRUKWERK: BDU Grafisch Bedrijf Barneveld / VERZENDING: TPG Post

marnix > gewoon een bijzondere school